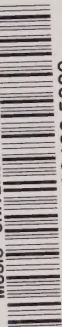


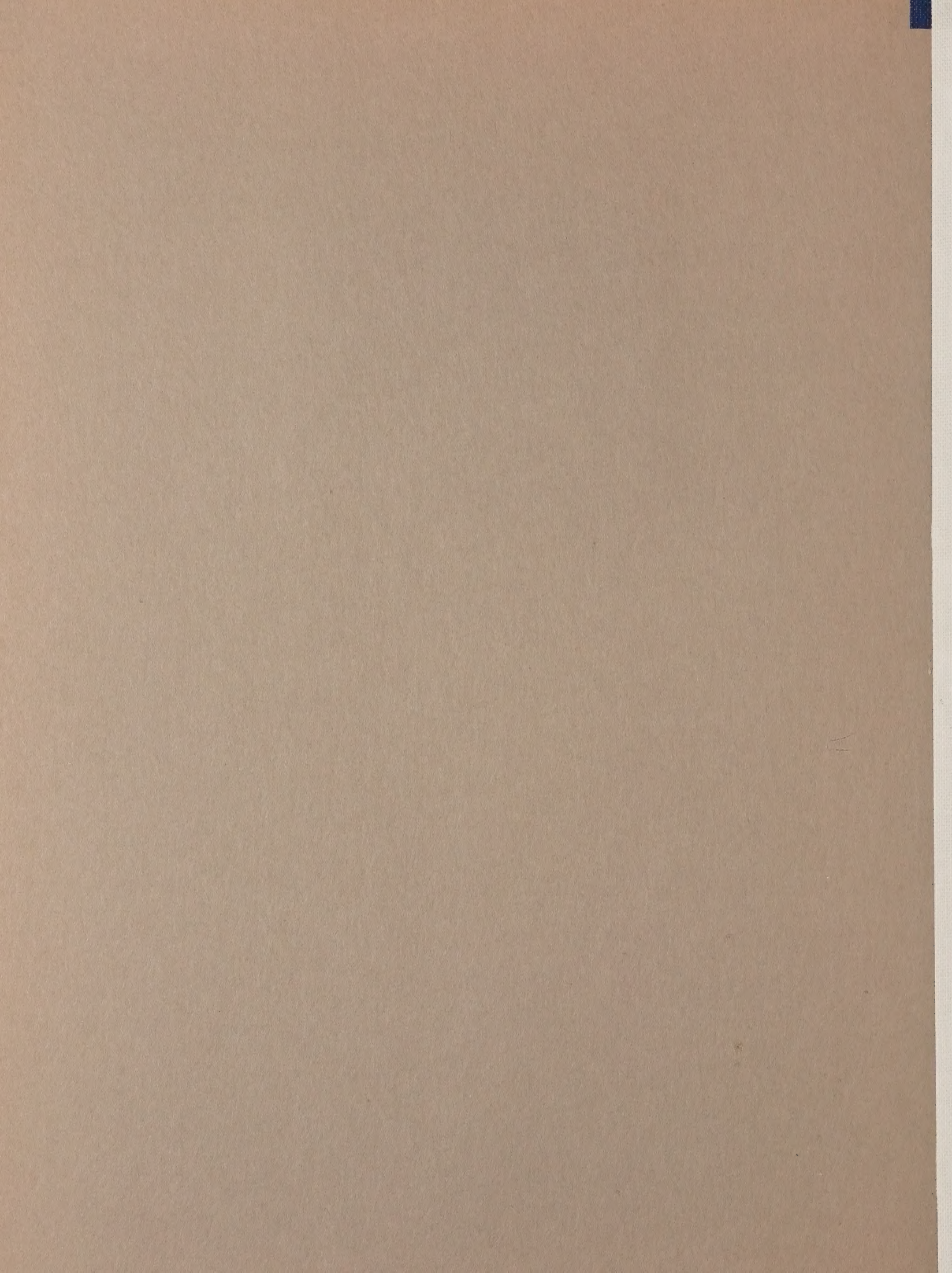
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03488 5889

Petyrek, Felix
[Variations & fugue,
piano, C major]
Variationen und Fuge

M
27
P38V3



FELIX PETYREK

VARIATIONEN UND FUGE

VARIATIONS ET FUGUE

VARIATIONS AND FUGUE

DO MAJEUR

C DUR

C MAJOR

PIANO SOLO




MUSIK-ANTIQUARIAT
DOBLINGER
WIEN I, DOROTHEERG. 10

UNIVERSAL-EDITION

No. 6825

25



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034885889>

Dem Andenken meines lieben Vaters

Variationen und Fuge

C dur

für Klavier zu zwei Händen von

FELIX PETYREK



UNIVERSITY OF TORONTO

28,881

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN

Copyright 1921 by Universal-Edition

M
27
P38V3



VARIATIONEN UND FUGE.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

C DÜR.

Thema.

Andante molto tranquillo.

Felix Petyrek.

Piano.

molto espr.
p
pp
con Ped.
(mf)
meno p
quasi f
p
cresc.
(f)
mf
p
pp
rall.
Un pochino più mosso.
mp legato
cresc.
rall.
a tempo
f

pp *p* *mf* *rit.* *a tempo*

ppp *cresc.* *subpp* *dolcissimo*

vorwärts *f* *dim. e rall.* *mf* *p* *mp* *rit.*

Allegro vivo, con umore. (Fast presto.)

pp marc. *trm* *sfz mp*

senza Ped.

con strepito *mf marc.* *cresc.*

Lea Lea

f *trm* *sfz* *cresc.*

Lea *Lea* *Lea* *Lea* *Lea*

[illegible]

Adagissimo.

*molto legato sempre
pespr.*

Vivacissimo.

Tempo I. (Adagissimo)

Vivace. (ruhig beginnen, dann sehr steigern und beschleunigen.)

8

ff

Vivacissimo. (sempre vivando.)

allargando-

ff

ff sempre non legato, marcatissimo

dim..

cresc. molto, stretto

mf sempre non legato

f

molto

ff

ffz

ffz

ffz

Molto Adagio.

l.H.

pp

pp

menop

mp

ppp

espr.

l.H.

con

ped.

ped. Verschiebung.

mp

espr. molto

rall.

a tempo

menop

l.H.

r.H.

(glockenartig)

espr.

mp

r.H.

cresc.

*

ped.

ped.

* *senza Ped.*

U. E. 6825.

ohne Verschiebung.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf* and *pp*. A section is marked *l. H.* (left hand). The system concludes with a *ped.* (pedal) marking and an asterisk.

Second system of the musical score. It continues the piece with a *rit.* (ritardando) marking. Dynamics include *pp* and *p espr.* (piano, spirited). A section is marked *Mit großem Ausdruck.* (With great expression). The system concludes with a *ped.* marking and the instruction *jedes Achtel* (every eighth note).

Third system of the musical score. It features a *un poco rall.* (a little slower) marking. Dynamics include *3 espr.* (triple, spirited), *mp* (mezzo-piano), and *pp*. A section is marked *molto espr.* (very spirited). The system concludes with a *(rall.)* (ritardando) marking and a *ped.* marking.

Fourth system of the musical score. It features a *meno f* (less forte) marking. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a *ped.* marking.

Fifth system of the musical score. It features a *ppp* (pianissimo) marking. Dynamics include *pp* and *dimin.* (diminuendo). The system concludes with a *ped.* marking and the instruction *Verschiebung* (shift).

ppp *rit.* *sfc*

pp un poco accel. *sfc* *pp* *accel.* *cresc. molto* *non legato*

Molto vivace e feroce.

f *Lea* *Lea* *Lea sim.*

f *cresc. molto*

ff

ff

cresc.
martellato
martellato
f
sfz
sfz
ff
ff
(rit.)
sfz
meno f
f
sfz
sfz
cresc. e riten.
fff un poco rit.
(b)
(b)

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system includes a piano introduction with a *cresc.* marking and a *martellato* section marked *f*. The second system continues with *ff* dynamics. The third system features a *(rit.)* section followed by *sfz* and *meno f*. The fourth system includes *sfz* and *fff un poco rit.* markings. The fifth system shows a *cresc. e riten.* section. The sixth system concludes with a *(b)* marking. The notation includes various articulations such as accents, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble staff begins with a sequence of notes marked with fingerings 5, 3, 1 and 4, 2, 1. The music is in a key with one flat (B-flat). Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). A *ped* (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with various ornaments. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *più f* (più forte). A *con ped* (con pedal) marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a complex, rapid passage. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *accel.* (accelerando), *cresc. molto* (crescendo molto), and *fff* (fortississimo). A *breit beginnen* (broadly begin) marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a complex, rapid passage. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *stretto* (tight), *ff* (fortissimo), and *molto* (molto). A *3* (triple) marking is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a complex, rapid passage. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando), *ancora rit.* (ancora ritardando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A *3* (triple) marking is present at the end of the system.

Adagio.

Bewegter.

mp pp mp pp mp pp

espr.

p mf

9 16 18

Ped.

(accel.) (rall.) (vorwärts) (rall.) (vorwärts) (kurz)

Ped. bis

espr

mp

2

cresc.

(accel.)

molto

f nicht eilen

rall.

a tempo

8

dimin.

espr.

p

Ped.

pp *p espr.* *rall.*

ppp

Tea *

mp molto espr. *accel. subito rit.* *pp* *ppp* *accel.* *rit.*

p

Von hier ab allmählich steigern. (beschleunigen und stärker werden)

p

cresc. *Lebhafter. (♩. = 108 - 116)* *mf marc.*

un poco accel. *f*

mp cresc. molto

non leg.

f non leg.

non leg.

dim.

Noch rascher werden.

mf

più marc.

stretto

f martell.

allarg.

Sehr wichtig. (Die Achtel etwas langsamer als die des Themas.)

The musical score consists of five systems of staves, primarily in 3/8 time. The notation includes various musical elements such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings.

- System 1:** Features a *ff* *martell.* marking. The right hand has triplet eighth notes, and the left hand has a similar triplet pattern.
- System 2:** Includes *ff marcato* and *breit* markings. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes. A *f* *dim.* marking is present, followed by a *p* marking and a *3 espr.* marking.
- System 3:** Includes *quasi f* and *p* markings. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes.
- System 4:** Includes *mp cresc.* marking. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes.
- System 5:** Includes *f*, *dim e rit.*, and *pp* markings. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes. A *legatissimo* marking is present, followed by a *sub. attacca* marking and a *ppp lunga* marking.

Other markings include *Red.* (Reduction) and ** Red.* (Star Reduction) at the bottom of the page.

Fuge.
Allegro molto.

The musical score is written for two staves, likely piano and bass. It begins in 3/4 time. The first system includes the dynamic marking *pp misterioso* and the instruction *Mit Verschiebung (una corda)*. The second system includes *p*, *dim.*, and *meno pp*. The third system shows a change in the upper staff to treble clef. The fourth system shows a change in the lower staff to treble clef. The fifth system shows a change in the upper staff to treble clef and the lower staff to bass clef. The sixth system shows a change in the upper staff to treble clef and the lower staff to bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

pp misterioso

Mit Verschiebung (una corda)

p *dim.* *meno pp*

mp

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 4, 2, 5, 1, 2, 4, 5). The left hand has a bass line with fingerings (2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 4, 3, 5). Dynamics include *pp* and *leg. sempre*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5). The left hand has a bass line with a slur and a flat. Dynamics include *pp* and *legato sempre*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 4). Dynamics include *marc.*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 1, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 4, 3). Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 3). Dynamics include *molto*.

non legato

f

marc. il tema

tre corde

ad lib.

ad lib.

rit. molto

cresc.

più f

marc.

Red

Etwas langsamer als das 1. Thema der Fuge, aber immer noch sehr bewegt.

ff

tr

sfz

sfz

f

sfz

pp subito

tr

p un poco marc.

(hoch) 8 8 8

Verschiebung
ohne Ped.

p scharf

mf

tr

l. H. r. H.

mf

tr

ohne Versch.
wenig Ped.

noch f *dim. e accel.*

sfz *sfz*

f *sfz* *sfz*

tr

Ped *

f

p *mf*

marc. il tema

Ped * (wenig Ped.)

* Die Triller ohne Nachschlag.

rit. - espr.
quasi f

a tempo
dim.
sfz un poco rall.
a tempo
f

f
sf

ff
Red

U. E. 6825.

*

marcatissimo

f

trium

p *cresc. molto*

allargando

ff

non leg. leggero

Etwas ruhiger.

mf *L.H.* *sfz* *p*

R.H. *L.H.*

2 non leg.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals and a fermata over the first measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the rapid melodic line. The left hand has a more active role with eighth notes and some triplets. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the rapid melodic line. The left hand has a more active role with eighth notes and some triplets. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the rapid melodic line. The left hand has a more active role with eighth notes and some triplets. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Ossia. 

non legato, leggero sempre

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues the rapid melodic line. The left hand has a more active role with eighth notes and some triplets. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Beide Themen markiert.
($\text{♩} = \text{♪}$)

f



First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features complex, rapid sixteenth-note passages in both hands. The instruction *crescendo non legato sempre* is written above the right-hand staff.

Second system of the musical score. It continues the rapid sixteenth-note passages. The instruction *f* (forte) is written above the first measure of the upper staff. The instruction *sfz* (sforzando) is written below the first measure of the lower staff.

Third system of the musical score. The music continues with the same rapid texture. The instruction *mf* (mezzo-forte) is written above the first measure of the upper staff. The instruction *crescendo molto* is written above the first measure of the upper staff. The instruction *e rit. (allargando)* is written above the last measure of the upper staff.

Maestoso. (Die Fugenthemen und das Variationenthema sehr deutlich herausmarkieren.)

Fourth system of the musical score. The tempo changes to *Maestoso*. The music is marked *ff* (fortissimo) in both staves. The texture is more spacious, with clear fugue themes and variations. The key signature changes to one flat (B-flat).

Fifth system of the musical score. The music continues with the *Maestoso* tempo. The instruction *non legato* is written above the right-hand staff. The instruction *rapidamente* is written above the right-hand staff. The system ends with a triplets marking (3) and first ending markings (1).

Die Noten des Themas ff

non legato

f

non legato *mae. il tema* *sim.*

non legato sempre

non legato

meno f

U. E. 6825.

[illegible]

MODERNE KLAVIER-MUSIK

IN DER UNIVERSAL-EDITION

Klavier zu zwei Händen

- 5348 Albeniz J. Suite Espagnole
1804 d'Albert Serenata I. Hdur
6844 Bartók B. op. 6: 14 Bagatellen
6857 — op. 8a Deux Danses Roumaines
6845 — op. 8b: 2 Elegien
6659 — op. 8c Trois Burlesques
6840 — op. 9 Esquisses
6850 — op. 10 Deux Images
5891 — op. 14 Klaviersonate
6498 — op. 18 Trois Etudes
5904 — Allegro barbaro
6370 — 15 ungar. Bauernlieder
6841 — Zehn leichte Klavierstücke
6342/43 — Für Kinder. Kleine Stücke für
6372/73 — Anfänger (ohne Oktaven-
spannung) m. Benützung ungarl.
Kinder-u. Volkslieder, 4 Hefte
6658 — Quatre Nénies (Tranergesänge)
5802 — Rumänische Volkslieder aus
Ungarn
5809 — Rumänische Weihnachtslieder
6508 — Sonatina
5908 Bittner Tänze aus Österreich
6078 — Drei Tänze aus „Der liebe
Augustin“
6090 — Augustin-Walzer
6312 — Potpourri aus „Der Bergsee“
6500 — Menuett aus „La Tarantelle de
la mort“
6501 — Valse lente aus „La Tarantelle
de la mort“
6502 — Valse de Ninon
6318 — Walzer aus „Der Abenteurer“
6429 — Zwischenspiel „Der Hofbauer
Franz“ aus „Kohlhaas“
2101 Brahms op. 1 Sonate Cdur
2103 — op. 3 Sonate Fis moll
2257 — op. 4 Scherzo Es moll
2103 — op. 5 Sonate F moll
2104 — op. 9 Schumann-Variationen
2258 — op. 10. 4 Balladen
2259 — op. 21. 2 Variationenwerke
2260 — op. 24. 4 Händel-Variationen und
Fuge
2265 — op. 49 Nr. 4 Wiegenlied
2326 — op. 52 Liebeslieder-Walzer
2327 — op. 65 Dasselbe (Neue Folge)
2105 — op. 68 Symphonie I C moll
2106 — op. 73 Symphonie II Ddur
2109/10 — op. 76 Klavierstücke 2 Hefte
2277 — op. 79. 2 Rapsodien
2358 — op. 80 Akademische Fest-
ouvertüre
3528 — op. 81 Tragische Ouvertüre
2360 — op. 90 Symphonie III Fdur
2107 — op. 98 Symphonie IV E moll
2392/93 — op. 116 Fantasia 2 Hefte
2294 — op. 117. 3 Intermezzi
2354 — op. 118. 6 Klavierstücke
2355 — op. 119. 4 Klavierstücke
2111 — Gavotte (Glück)
2362/63 — Studien, 2 Hefte
2112/13 — Ungarisch. Tänze, leicht, 2 Bände
3554 — Schütt 2 Lieder-Paraphrasen
6507 Brandts-Buys Intermezzo aus
„Micarème“
5467 Braun Rud. op. 16. 3 Klavierstücke
5468 — op. 44. 3 Klavierstücke
5469 — op. 49 Charakterstück
6623 Braunsfeld W. op. 31 Vor- und
Zwischenspiele für Klavier
6437 — Taubenhochzeit aus „Die Vögel“
6428 — Vorspiel u. Prolog d. Nachtigall
a. „Die Vögel“ (auch mit Sing-
stimme)
2917 Bruckner Erinnerung, Klavierstück
426 — Symphonie I C moll (Stradal)
787 — Symphonie II C moll (Stradal)
2986 — Symphonie III D moll (J.
Schalk)
2883 — Symphonie IV Esdur (Hynais)
427 — Symphonie V Bdur (Stradal)
428 — Symphonie VI Adur (Stradal)
2889 — Symphonie VII Edur (Hynais)
2493 — Symphonie VIII C moll (Stradal)
843 — Symphonie IX D moll (Löwe)
2893 — Scherzo aus Symphonie IX
(Stradal)
2987 — Symphonie IX und Te Deum
zusammen
6579 — Adagio a. d. VII Symphonie
6839 — Adagio a. d. Streichquintett
6257 — Andante a. d. nachgel. Symph.
F moll
3601 — Benedictus a. d. F moll-Messe
(Wöss)

- 3087 Branetti-Pisano A. 7 Klavierstücke
2992 Busoni-Schönberg Konzertmäßige
Interpretation von op. 11 Nr. 2
6878 Casella Alfr. 11 Pièces enfantines
8646 Chevén K. op. 33 Lyre hongroise,
12 Stücke
6627 Cramer-Petyrek Konzerttetraden
6628 Dieren R. van op. 4a. 6 Skizzen
1838/84 Dohnányi op. 11. 4 Rhapsodien,
3 Hefte
2130 — op. 17 Humoresken
1558 Drda (Kubelik-) Serenade
2144 Dvořák op. 45 Nr. 1 Rhapsodie Ddur
2350/51 — op. 46 Slawische Tänze, 2 Bände
2114/15 — op. 54 Walzer, 2 Bände
2253 — op. 59 Legenden
3505/06 — op. 72 Slawische Tänze, 2 Hefte
2116/18 — op. 85 Poetische Stimmungsbilder, 3 Hefte
3545 — op. 92 Carneval-Ouvertüre
2369/70 — op. 101 Humoresken, 2 Hefte
1501 — Album
3056 Fiske Fidoello Intermezzo
5798 — Reiterburleske
3075 Fischhof Menuet Grotesque
2816 Foerster J. B. op. 47 Träumereien
2817 — op. 49 Rosen der Erinnerung
2831 — op. 73 Impressionen, 5 Klavier-
stücke
5831 — op. 79 Abendmusik
5835 — op. 98 Maskenspiel des Eros
6049 — Album tschechisch
2927 Friedman Ig. op. 32 Estampes
2639 — op. 33. 3 Klavierstücke
2539a — op. 33 Nr. 2 Tabatière à musique
3058 — op. 44 Passacaglia
3365 — op. 45. 3 Phantasiestücke
3366 — op. 47a. 4 Studien
5145 — op. 47b Studien über ein Thema
Paganini
3377 — op. 48. 4 Präludien
3378 — op. 49. 2 Mazurkas
2702 — op. 53 Polnische Lyrik, I. Folge
5710 — op. 60 do. II. Folge
6022 — op. 72 do. III. Folge
5711 — op. 73. 4 Präludien
6023 — op. 66 Ballade
6020/21 — op. 79. 2 Stimmungen, 2 Hefte
6460/64 — op. 81. 5 Morceaux
1. Sérén.; 2. Masnegalante;
3. Arlequinade; 4. Mirage;
5. Ecossaise
6197 — op. 82 Nr. 1 Sonatine Cdur
5658/59 — Görtner Wiener Tänze, 2 Hefte
6198 — Wiener Tänze III
3703 — Mahler Menuett (III Symphonie)
2131/32 Fuchs R. op. 39 Sommermärchen
2119/20 — op. 47 Jugend-Album, 2 Hefte
6509 Gál op. 7. 3 Skizzen
6701/30 Godowsky Triakontameron; 30 Stim-
mungen und Bilder im 2/4 Takt:
1. Eine Nacht in Tanger, 2. Wald
i. Tirol, 3. Paradoxe Stimmungen,
4. Rendezvous, 5. Dämmerungs-
erscheinungen, 6. Der fliehende
Trombadour, 7. Voriges Jahr,
8. Eine Watteau-Landschaft,
9. Das verzauberte Tal, 10. Re-
signation, 11. Alt-Wien, 12. Athi-
opische Serenade, 13. Das tan-
zende Vindobona, 14. Schaum-
wellen, 15. Die Verführerin,
16. Eine alte Ballade, 17. Ein
amerikanisches Idyll, 18. Ana-
chronismus, 19. Ein kleiner
Tangotanz, 20. Tanzende Der-
wische, 21. Der Salon, 22. Ein Ge-
dicht, 23. Spieldose, 24. Wiegen-
lied, 25. Erinnerungen, 26. Die
Kuckucksuhr, 27. Klage, 28. Don
Quixotes Irrfahrten, 29. Toten-
gedicht, 30. Requiem: Epilog
6731/36 — Dasselbe in 6 Bänden
3985 Goldmark op. 52 Georginnen,
6 Klavierstücke
5409f Grädener H. op. 20 Klavierkonzerte,
Kl.-St.
3589 Graener P. Impressionen, 3 Stücke
6484 Grosz W. op. 9 Symph. Variat. für
Klavier
6599 Grünfeld A. Kleine Serenade
6589 Hába Al. op. 2. 2 Klavierstücke
Nr. 1 Scherzo, Nr. 2 Intermezzo
5543 — op. 3 Sonate D moll
3058 Hasenbühl op. 7 Präludium, Variat.
und Fuge
3768 Henriksen B. op. 10 Sonate F moll
6332 Hubay Potp. aus „Geigenmacher
von Cremona“
6352 — Potpourri aus „Moorörschen“

- 6345 Hubay Violinsolo aus „Geigen-
macher“ (leicht)
6145 Immacolata Evelinen-Walzer aus
„Der 18. Lenz“
6059 Janáček Jenůfa-Phantasie
1615/17 Kienzl op. 15 „Aus meinem Tage-
buch“, 3 Hefte
5720 Klenau P. v. Klein Ida-Walzer
5963 — 3 Drei Stimmungen
6453 Kodály Zolt. op. 11. 7 Klavierstücke
Korngold E. W. Aus „Schneemann“:
2760 Walzer-Entr'acte
2762/63 Pierrot und Colombine, Serenade
2759 Walzer-Intermezzo
2765 — Sonate D moll
6496 Křenek E. Sonate Esdur
3673 Labor op. 4 Variationen und Fuge
(n. Czerny)
3678 — op. 8. 5 Klavierstücke
3689 — 3 Klavierstücke
3273 Lamberg J. op. 27 Suite des 3 morceaux
1404 Lazarus op. 62 Tag eines Kindes
3602 Mahler Glockenchor (III. Symph.)
3703 Mahler-Friedman Menuett
(III. Symph.)
5882 Mandl Rich. Aus der Bretagne
5775/80 Marx J. Sechs Klavierstücke
Albumblatt, Humoreske, Arabeske,
Ballade, Präludium und Fuge,
Rhapsodie
3494 Mittler Fr. op. 5 Phantasiestück
5541 — op. 4. 6 Kleine Walzer
1681 Moderne Klavier-Meister-Album
3057 Mojszowes R. Bauerntanz
6054 — 2 Klavierstücke
6390/91 Moser Fr. op. 12 „Aus meinem
Leben“, 12 Stücke in 2 Heften
3274 Mraczek J. G. 5 Stücke in Tanzform
3190 Novák Vit. op. 6 Erinnerungen
3132 — op. 9 Serenaden, 4 Klavierst.
3133 — op. 10 Barcarolen, 4 Klavierst.
3194 — op. 11 Eklogen, 4 Klavierstücke
3136 — op. 13 In der Dämmerung
3138 — op. 15. 3 böhmische Tänze
2819 — op. 24 Sonate eroica
2142 — op. 30 Winternachtsesänge
2821 — op. 32 Slowakische Suite
2822 — op. 34. 2 wallachische Tänze
3355 — op. 43 „Pan“ Tondichtung in
5 Sätzen
3356 — op. 45 Exotiken, 5 Klavierstücke
Offenbach „Der Goldschmied von
Toledo“. Daraus:
6241 Potpourri
6246 Perlen-Walzer
6179 Serenade
6247 Menuett
6248 Pantomime
3889 Palmgren S. op. 32. 3 Klavierstücke
3704 — op. 34. 2 kleine Ballettszenen
3076 Parlow op. 94 Kinderlieder-Album
6165 Petyrek 24 Ukrainische Volkslieder
6825 — Variat. u. Fuge Cdur
6627 — Cramer Konzerttetraden
3062 Plick-Mangialli op. 20. 5 Valse-
caprices
2415/16 Poldini op. 42 Walzerbuch, 2 Hefte
3693 — op. 56 Rosen, 5 Klavierstücke
5811 — op. 70 Vortragsstudien
1910/11 — Album, 2 Hefte
6983 Rathaus Karol op. 2 I. Sonate
1173 Beger op. 20. 5 Humoresken
1174 — op. 22. 6 Walzer
1188/89 — op. 32. 7 Charakterstücke, 2 Hefte
1191 — op. 36 Bunte Blätter, 9 kleine
Stücke, 2 Hefte
1219 — op. 44. 10 kleine Vortragsstücke
1220/21 — op. 45. 6 Intermezzi, 2 Hefte
2678 — op. 46 Phantasie und Fuge über
den Namen B-A-C-H
(Stradal)
1250 — op. 53 Silhouetten, 7 Stücke
1953 — a. op. 77a Andante con variazioni
1956 — op. 81 Variationen und Fuge
u. ein Thema von Bach
1957/58 — op. 82 Aus meinem Tagebuche.
Kleine Klavierstücke.
3419 Vier Bände
3414 — op. 82 Nr. 5 Gavotte
1971a/d — op. 89. 4 Sonatinen
1960 — Dieselben einzeln (I und II)
1961 — Dieselben einzeln (III und IV)
1986/87 — op. 99. 6 Prälud. u. Fuge, 3 Hefte
3422/23 — op. 115 Episoden, 2 Hefte
3418 — op. 120 Lustspiel-Ouvertüre
(Draber)
2078 Reinhold op. 20. 26 Etüden
2079 — op. 23 Novelletten
6607 — op. 34 Nocturne, Wiegenlied,
Barcarole

- 6608/09 Reinhold op. 35 Tanzweisen,
2 Hefte
6610 — Ständchen
5542 Rosenstock J. op. 3 Sonate Em
6886 Schillings a. „Mona Lisa“, Phant
6888 — do. Schleier-Intermezzo
6889 — do. Walzer
8334 Schlegel Leander op. 26. 3 Tonst
5482 Schmidt Fr. Zwischenspiel und
Karnevalsmusik a. „Notre Da
2991 Schönberg A. op. 11 3 Klavierst
5069 — op. 19. 6 kleine Klavierstück
2992 — Busoni Konzertmäßige Inte
pretation von op. 11, Nr. 2
5884 Schreker Vorspiel zu „Die Ge-
zeichneten“
2299 Schütt op. 43 Trois Morceaux
3563 — op. 45 Causeries-Bal, 3 Stüc
2135 — op. 48 Carnavalesque
2136/37 — op. 60 Pour tous les âges, 2 H
3554 — Brahms 2 Lieder-Paraphras
1996/97 — Strauss Joh. 6 Konzert-Par
6611 Schytte op. 39 In der Frühlings
6612/14 — op. 51 Kleine Phantasien, 3 H
6615 — op. 53 Sonate Bdur
6616 — op. 54 Albumblätter
1894/95 — op. 58. 16 Etüden, 2 Hefte
2233/34 — op. 79 Miniaturen, 2 Hefte
3848/49 Sibelius op. 68. 2 Rondinos
6392 Siegel 12 deutsche Volkslieder
(dreihändig)
6482 — Vorspiel zum II. Akt „Dand
6050 Springer op. 32. 7 kleine Tonbl
6051 — op. 33 Im Reiche der Mitter-
nachtssonne
6052 — op. 34. 3 Klavierstücke
6053 — op. 35 Stimmungsbilder
3958 Stépán op. 6 Con amore. Neun
Miniaturen
3054 Stühr Rich. op. 23. 5 Klavierstü
6625 — op. 64 „Von den Mädchen“,
12 Klavierstücke
1696 Strauss Rich. op. 1 Festmarsch
1004 — op. 3. 5 Klavierstücke
3335/39 — op. 3. 5 Dieselben einzeln
1006 — op. 5 Sonate H moll
1009 — op. 7 Serenade f. Blasinstr.
1014 — aus op. 8 Lento ma non tro
1017 — op. 9 Stimmungsbilder kom
1018/22 — op. 9. 5 Dieselben einzeln
1064 — op. 20 Don Juan (Singer)
1081 — op. 24 Tod und Verklärung
(Singer)
1106 — op. 28 Till Eulenspiegel (Sin
1116 — op. 30 Zarathustra (Schmalz)
2754 — op. 35 Don Quixote (Hartm)
1782 — op. 40 Heldenleben (Singer)
2866 — op. 53 Symphonica domestica
(Singer)
5753 — op. 64 Eine Alpensymphonie
1155/66 — Ausgewählte Lieder mit Te
übertragen v. Max Reg
12 Hefte
1167/68 — Dieselben in zwei Bänden
2824 Suk Jos. op. 21 Suite
2825 — op. 22 a. Der Frühling
2826 — op. 22b Sommer-Eindrücke
3523 Szymanowski K. op. 1, 9 Prélud
3553 — op. 1 Nr. 1 Prélude H moll, c
3854 — op. 1 Nr. 8 Prélude Es moll, c
3855 — op. 4 Quatre Etudes
3856 — op. 4 Nr. 3 Etude B moll, c
3859 — op. 10 Variationen (polnisch
Volkslied)
3864 — op. 21 Sonate II A moll
5858 — op. 34 Masken, 3 Klavierstü
5859 — op. 36 Sonate III
2796 Weigl K. Bilder und Geschichte
1621/22 Weingartner op. 2. 8 Tonbilder
2 Hefte
5698 — Dame Kobold-Walzer
6176 — op. 65 Ouvert. zu Shakespe
„Der Sturm“
6286 Welles op. 4 Der Abend, Klavi
6331 — op. 9. 3 Klavierstücke
6091 — op. 21 Idyllen, 5 Klavierstü
6091a — Dasselbe, Büttenausgabe
6834 — op. 26. 6 Klavierstücke
3093 Wolf H. Italienische Serenade (J

Ouvertüren zu zwei Händen

- 1902 Goldmark Sakuntala-Ouvertüre
5714 Klenau P. v. Klein Ida's Blum
5884 Schreker Die Gezeichneten
5824 Weingartner Dame Kobold
6176 — op. 65 Ouvert. zu Shakespe
„Der Sturm“

ZU BEZIEHEN DURCH JEDE BUCH- UND MUSIKALIENHANDLUNG

BEI BESTELLUNG GENÜGT DIE ANGABE DER NUMMER

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN-NEW YORK

413.6.68
M
27
P38V3

Petyrek, Felix
[Variations & fugue,
piano, C major,
Variationen und Fuge

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
